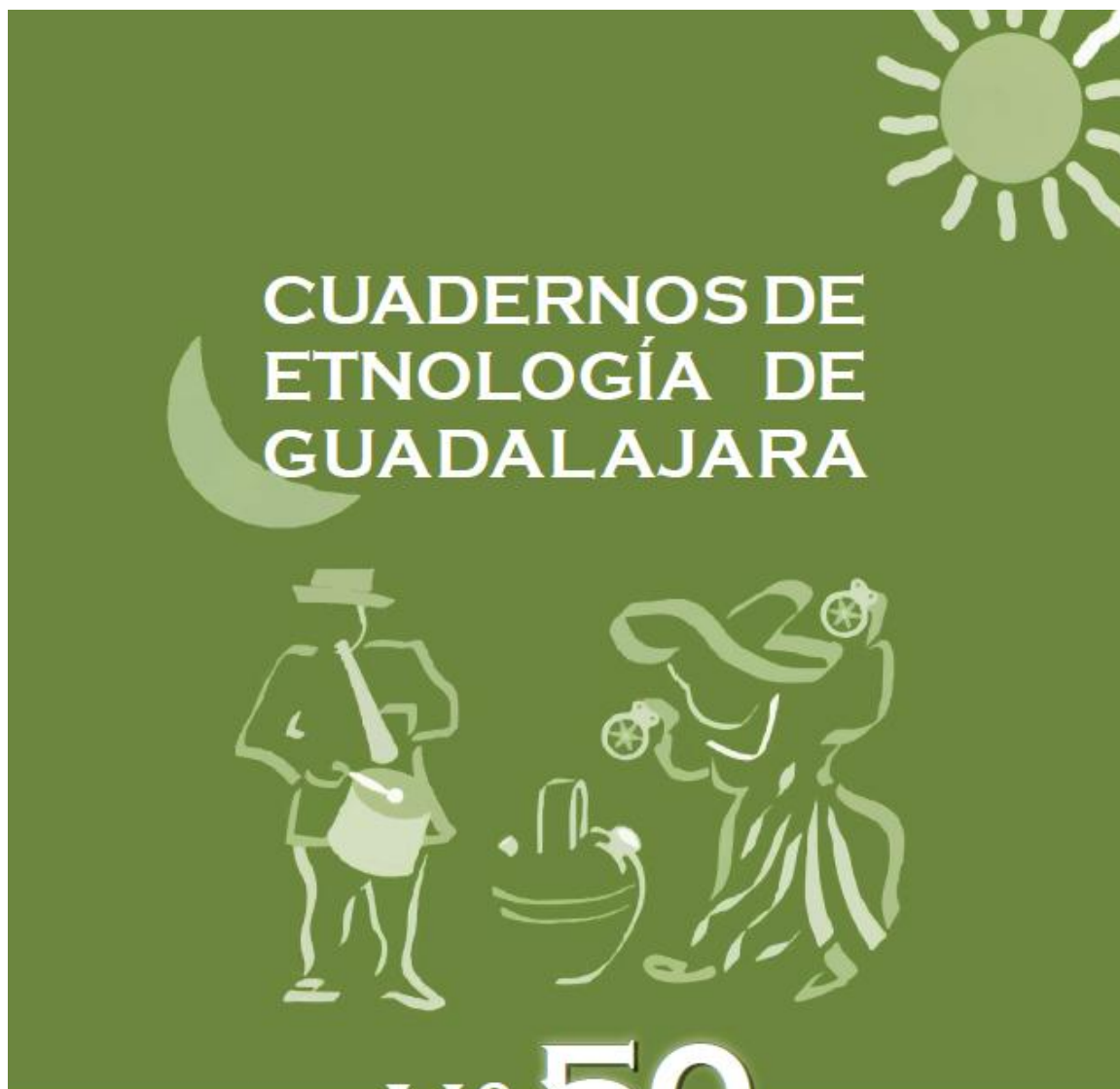


EXTRACTO RELATIVO A VILLAESCUSA DE PALOSITOS



Nº 50

C.E.Gu., 50 (2018)

LA ALCARRIA EN EL SIGLO XIX: UNOS  
DIBUJOS INÉDITOS DE SEBASTIÁN DE SOTO

ANTONIO HERRERA CASADO

REVISTA DE ESTUDIOS DEL SERVICIO DE CULTURA  
DE LA DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA

Antonio Herrera Casado\*

## La Alcarria en el siglo XIX: unos dibujos inéditos de Sebastián de Soto

---

### Resumen

Este trabajo presenta una serie desconocida hasta ahora de láminas conteniendo dibujos, realizados a mano por don Sebastián de Soto, en el último cuarto del siglo XIX, tomando por modelos los tipos, trajes, ambientes, paisajes urbanos, de Trillo, en esa época. Se esboza la biografía del personaje, se clasifica su obra gráfica, y se relacionan las 18 láminas que componen su “Cuaderno de Apuntes”, detallando al máximo los personajes y aspectos urbanos de Trillo que muestran dichas láminas.

### Abstract

This work presents a previously unknown series of prints containing drawings made by hand by Don Sebastián de Soto, in the last quarter of the nineteenth century, taking as models the styles, the costumes, the different environments and the urban landscapes of Trillo at that time. The biography of the character is sketched, his graphic work is classified into art themes and the 18 prints that compose his “Cuaderno de Apuntes” are shown, detailing the characters and urban aspects of Trillo that these plates highlight.

### Palabras clave

Sebastián de Soto, láminas, dibujos, tipos, trajes, ambientes, paisajes urbanos, Trillo, Cuaderno de Apuntes.

### Keywords

Sebastián de Soto, plates, drawings, types, costumes, environments, urban landscapes, Trillo, Notebook.

Fue gracias a la gentileza de un asturiano afincado en Azuqueca, don Ramón Fernández Fernández, que pude tener acceso a un cuaderno de notas y dibujos de otro ilustre asturiano que desarrolló su existencia a lo largo del siglo XIX<sup>1</sup>. Uno de esos

---

<sup>1</sup> Herrera Casado, A.: *Un asturiano en Villaescusa de Palositos*, en “Nueva Alcarria”, 12 julio 1996.

\* Cronista Oficial de la Provincia de Guadalajara

ricos ilustrados nortños que se movieron por todas partes, aunque siempre tuvieron el seguro anclaje de sus verdes prados y sus casonas rancias en las periferias de la montaña.

Este es el caso de don Sebastián de Soto y Cortés Posada, de quien habla la «Gran Enciclopedia Asturiana»<sup>2</sup> y dice que fue «bibliófilo y anticuario. Nació en Labra (Cangas de Onís) en 1835. Se graduó de Bachiller en Filosofía, en la Universidad de Oviedo, en julio de 1849. En esta misma Universidad cursó los estudios de Filosofía y Leyes a la vez. Se graduó en Leyes en Valladolid. Vuelto a su tierra asturiana, se puso al frente de sus propiedades de Labra y Posada. Incrementó la notable biblioteca heredada de su padre. Cultivó los estudios históricos y la Arqueología. Hizo exploraciones para adquirir objetos prehistóricos que coleccionaba. Fue diputado provincial y miembro de la Academia de la Historia. Colaboró con la Comisión Provincial de Monumentos. Falleció en Labra en el mes de mayo de 1915». Como bibliografía nos remiten a la obra de Constantino Suárez, «Escritores y artistas asturianos», Oviedo 1959<sup>3</sup>. Aunque es también muy interesante y cuajada de datos directos la Necrológica que escribió en 1915 don Fermín Canella y Secades, en “El Orden” de Cangas de Onís<sup>4</sup>.

Siguiendo una evidente tradición familiar, don Sebastián Soto viajó algunos veranos hasta Trillo, en la orilla del Tajo, a «tomar las aguas», cuando todavía aquel romántico paisaje servía para pasar el verano y curar artrosis. Y de esa estancia procede el vínculo de tan curioso personaje con nuestra tierra. Porque don Sebastián, entre otras muchas cosas, fue un gran pintor. Describía cuanto hacía en un ancho cuaderno al que tituló «Diario...» y que guardó mucho tiempo una de sus herederas, doña María Teresa Pendás. La cual se lo prestó a su primo Ramón Fernández, quien amablemente me transmitió imágenes y anécdotas alcarreñas de don Sebastián, que se convierten ahora en el tema principal de esta comunicación.

Es la primera de esas noticias, una anécdota que le ocurrió a Don Sebastián, y que le califica como un auténtico hidalgo español de los que hoy no es que escaseen. Es que, sencillamente, no existen.

Para entretener la tarde, decidió darse desde Trillo un paseo hasta Villaescusa de Palositos. En los años finales del siglo XVIII no era fácil el viaje, pero al fin y al cabo se iba en mula, y los caminos para estas estaban reconocibles. En Villaescusa, además, quedaban gentes. Tan buenas como las que protagonizan este relato. Copio directamente, y a la letra, del «Diario de don Sebastián Soto: «En una casa

<sup>2</sup> “Gran Enciclopedia Asturiana”, Silverio Cañada, editor. Oviedo, 1970.

<sup>3</sup> Suarez Fernandez, Constantino: “Artistas y Escritores asturianos”, Oviedo, 1959.

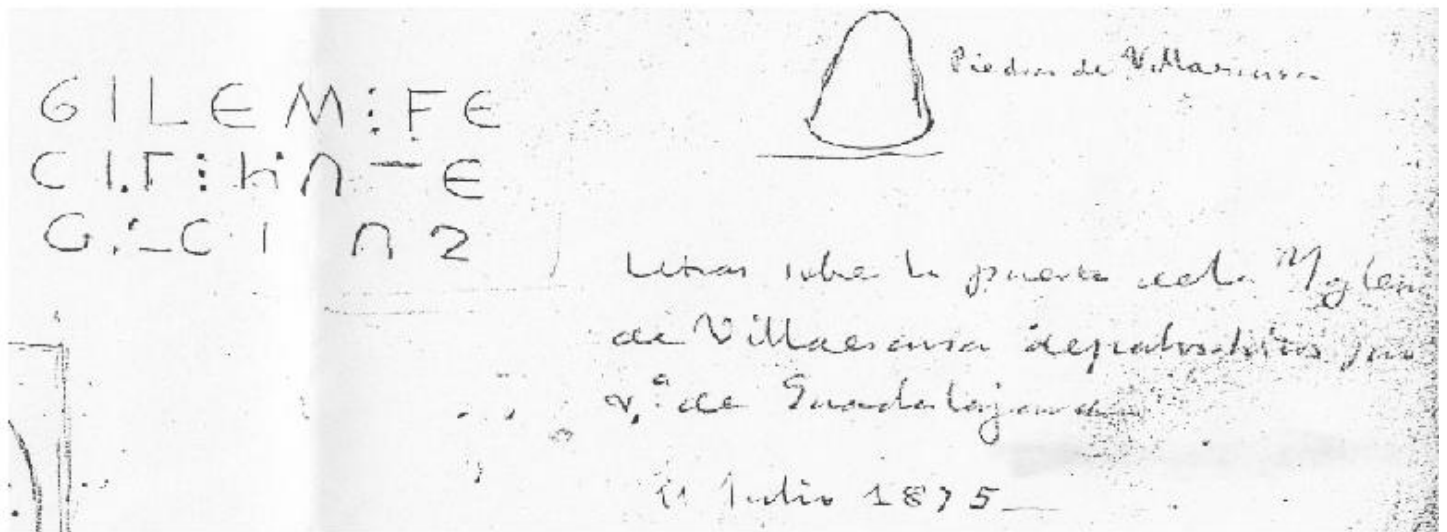
<sup>4</sup> Canella y Secades, Fermín: *Don Sebastián de Soto y Cortés. Recuerdos familiares*, en “El Orden”, Año II, número 77, Cangas de Onís, 20 junio 1915.

de este pueblo donde vivía la familia de un labrador vi uno de los más hermosos platos antiguos españoles de reflejos metálicos que en mi vida encontré: pequeño, perfectamente conservado, con bellísimos ramajes entrelazados, formados de ramos de oro sobre fondo azul. No recuerdo haber encontrado en museos ni colecciones particulares cosa aparecida. Desgraciadamente, la ausencia del dueño impidió el contrato que yo, con grandísima insistencia, propuse, y la mujer del ausente y el hijo, con una dignidad y un aplomo que parecían de algún Grande de España se negaron a la venta por ausencia de su marido y padre respectivo, pero me querían entregar el plato en préstamo, para que sacase los dibujos que quisiese y sin garantía, depósito ni nada, solo bajo mi palabra de devolución (no me habían visto en su vida, no sabían mi nombre ni nada) bastaba mi palabra de devolución, y sostuvieron su oferta después de enterarles que mi patria y residencia estaba a muchísimas leguas de distancia y que no pensaba volver en vida a Villa-escusa de Palos-Hitos. Por supuesto no acepté tan gallardo rasgo de honradez y generosidad por las consecuencias y disgusto grandísimo que me exponía a tener si el dichoso plato se rompía...»

Toda una anécdota que retrata al milímetro la gallardía de don Sebastián (un veraneante asturiano en la Alcarria) y la grandeza de ánimo de unos alcarreños generosos.

Pero don Sebastián no se fue con las manos vacías de Villaescusa de Palositos. Visitó la iglesia, una preciosa pieza de la arquitectura románica, casi totalmente desconocida hasta ahora, y en ella encontró, grabadas sobre la puerta de entrada, unas antiguas letras, que para el anticuario fueron ininteligibles, pero que hoy, tras leer sus recuerdos trillanos, nos han servido para alcanzar la evidencia de que es esta, la de Villaescusa, posiblemente la primera iglesia románica de la provincia de Guadalajara que está firmada. Publico con esta comunicación el apunte de don Sebastián, para el que encuentro, al menos, una lectura posible: «Gilem: fe/cit: hic-e/c: si cs» que podría interpretarse como «Guillermo hizo esta iglesia». En una fotografía de la piedra que también hizo nuestro amigo Ramón Fernández se ve hoy todavía con total claridad este escrito.

El resto del cuaderno de memorias y diarios de su estancia en Trillo está repleto de dibujos relativos a Trillo, a sus personajes de finales del siglo XIX, a tipos curiosos, a dibujos de árboles, de plazas, de la iglesia, de calles... un tesoro gráfico que merecía ser desvelado, y que hasta ahora no había salido del silencio estricto de mi archivo. Hoy lo dejo a la consideración de todos Uds.

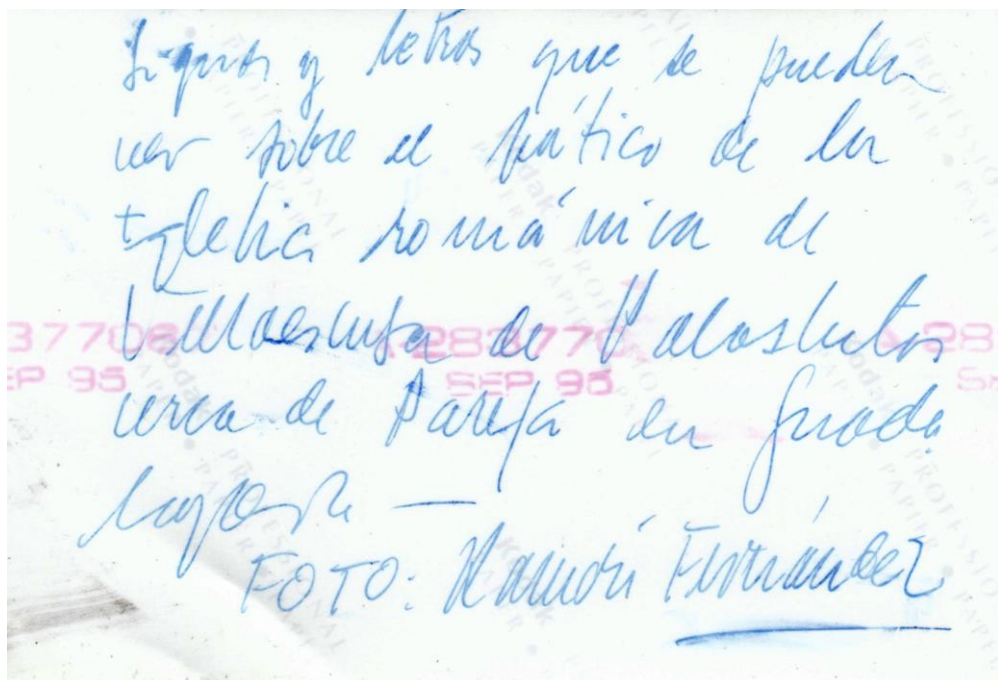


Lám. I - Dibujo de inscripción en una piedra de la iglesia de Villaseca de Palositos. El autor se esmera en identificar una por una las letras que aparecen en la inscripción.

Castilla la Nueva - Guadalajara - Villa  
escusa de Palositos - Letrero que se  
ve sobre la puerta de la Iglesia, pero como  
es una puerta alta y la piedra no se puede  
examinar es fácil que no estén bien copi-  
dos a pesar del cuidado con <sup>que</sup> se hizo este ar-  
punte



Lám. II – Fotografía de la piedra en el muro de mediodía de la iglesia de Villaescusa de Palositos, y en la que puede leerse “GILEM FECIT AC ECCLESIAE”, que podría significar “Guillermo (o Guillen) hizo esta iglesia”. En todo caso, uno de los pocos ejemplos de iglesia firmada en todo el románico castellano.



(Fotografía realizada por D. Ramón Fernández Fernández en septiembre de 1995)

50  
CUADERNOS DE  
ETNOLOGÍA DE  
GUADALAJARA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GUADALAJARA  
SERVICIO DE CULTURA

CON LA AUTORIZACIÓN DE SU AUTOR