



# MAQUETAS DE MONUMENTOS DE GUADALAJARA Y SU PROVINCIA



MANUEL CORTÉS DE MINGO



*... el autor*

## MANUEL CORTÉS DE MINGO

**M**anuel Cortés de Mingo nace en Guadalajara en 1933, en una familia de artesanos que se dedicaba a marcar y reparar organillos y pianos -alegría de todas las fiestas y celebraciones en aquellos momentos. Tomás Cortés y Justa de Mingo, trabajaban en la Plaza de Moreno, y tuvieron 70 pianos repartidos por la provincia, de los que todavía quedan algunos dispersos en algunos pueblos.

Fue en este taller donde aquel niño observaba atentamente y ayudaba a su padre en tan minucioso y preciso arte, y donde desarrolló su infancia y juventud. Allí empiezan a manifestarse las primeras habilidades y gusto por el trabajo sutil y exacto que exige la reparación y afinado de instrumentos musicales y, concretamente, organillos, lo que le introduce en la delicada labor de la madera.

Su vida transcurre en Guadalajara, se casa con Feli Ayuso, y crean su familia. Aquí sigue desarrollando diversas actividades, que le permiten un conocimiento profundo de la ciudad y su provincia, sus gentes y monumentos, gracias a los numerosos viajes que realiza por toda esta tierra y que, de alguna manera, se plasman en las exposiciones ubicadas en el Excmo. Ayuntamiento -con los edificios arriacenses- y en la Excma. Diputación- los localizados en la provincia.

«La casa donde nació»

GUADALAJARA - s. XIX ►

Esta larga experiencia le llevará, en estos últimos años, a reproducir mediante maquetas, los edificios históricos más significativos de las diferentes comarcas de Guadalajara una vez, que por disponer de más tiempo, puede dedicarlos a la lenta y minuciosa tarea de la maquetería, en la que siempre otorgó una gran importancia al respeto por el edificio concreto, documentando su estilo artístico, conservación, eligiendo la escala, y proporción adecuadas para su correcta comprensión, así como las diferentes obras y remodelaciones que sufrieron a lo largo de la historia, que quedan explícitas al pie de cada fotografía.



El catálogo de dichas exposiciones, recoge las principales maquetas que reproducen una parte de la rica y variada arquitectura monumental de la provincia, recorriendo los principales monumentos artísticos, desde el Románico Rural del siglo XII hasta el siglo XX, y nos permiten conocer fácilmente el desarrollo artístico de nuestra provincia, con

edificios únicos y originales, testigos de los diferentes periodos históricos castellanos.

Es quizá este aspecto el más didáctico y atractivo de la obra de Manuel Cortés, puesto que podemos apreciar, en una sola estancia, un buen número de los restos monumentales dispersos por esta provincia, reproducidos con rigor y exactitud, y ampliamente documentados, tanto geográfica como artísticamente, lo que le otorga un valor no sólo estético y de colección, sino también de información para todas aquellas personas que quieran acercarse a la rica y variada arquitectura alcarreña, sean profanos o conocedores de nuestra historia, por lo que creemos es una muy interesante y atractiva aportación al conocimiento y respeto de nuestro Patrimonio Histórico artístico.

**Lourdes Cortés Ayuso**

LICENCIADA EN HISTORIA (ARQUEOLOGÍA)



# VILLAESCUSA DE PALOSITOS

IGLESIA PARROQUIAL  
Románico s. XIV/XVI/XVII

