



Guadalajara

TODO el Románico



ROMÁNICO
guías...

Autor

José Arturo Salgado Pantoja

Fotografías

Archivo de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico
José Arturo Salgado Pantoja

Planos

Archivo de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

Diseño y maquetación

Begoña Díez y Jesús Herrán

1ª edición: Aguilar de Campoo, mayo de 2018

ISBN: 978-84-17158-08-8

Depósito Legal: P 147-2018

Impresión y encuadernación: Camus Impresores, S.L.

© De esta edición:

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico
Avda. Ronda, 1-3
34800 Aguilar de Campoo (Palencia)
www.santamarialareal.org

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

TODO EL ROMÁNICO DE GUADALAJARA

Una publicación del
Centro de Estudios del Románico





VILLAESCUSA DE PALOSITOS

De este pueblo alcarreño, perteneciente en el Medioevo al Común de Villa y Tierra de Huete, sólo subsisten en pie las ruinas del cementerio y la iglesia parroquial. La despoblación total del núcleo a finales de la década de 1970, y la progresiva ruina y expolio de todos sus edificios, han dado como resultado la desoladora estampa que hoy ofrece. Su término fue agregado hace años al de Peralveche, localidad que dista 9 km.

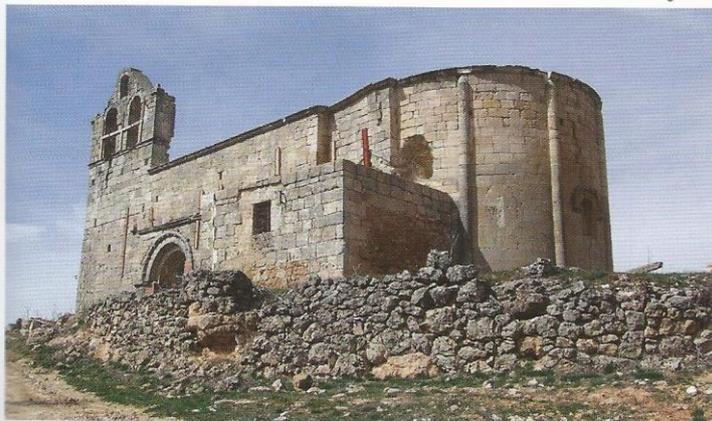
M IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Visita

Vaya por delante que los caminos de acceso al despoblado, aún a pesar de ser de titularidad pública, a menudo se hallan cerrados. Incluso aquellos por los que discurre un tramo de la jacobea Ruta de la Lana. Mientras esta incomprensible situación no cambie, el viajero puede encontrarse con la desagradable sorpresa de unas puertas metálicas cortándole el paso. De no ser así, podrá contemplar la agonizante figura de la antigua parroquial en lo alto de un cerrillo, acompañada por los cascotes del malogrado caserío y la vivienda del propietario de parte del antiguo término. Hace pocos años se ha erigido también, a pocos metros de este Bien de Interés Cultural abocado a un infausto fin, un rimbombante complejo destinado a los cazadores que frecuentan estos parajes.

El templo está construido con pardos sillares, grisáceos y anaranjados, e incluso en uno de estos bloques de piedra, situado en el lado sur, el maestro que dirigió las obras a principios del siglo XIII quedó inmortalizado con el epígrafe GILEM FECIT HAC ECCLESIAM. La nave rectangular presenta una fábrica maciza, muy espesa y opaca, con un único vano en lo alto del desportillado hastial oeste. Su altura original se situaba en la línea donde se halla la citada inscripción, e incluso un vistazo detenido permite vislumbrar los desmochados canecillos. Una reforma efectuada hacia 1600 motivó la elevación de los paramentos y la construcción de nuevas bóvedas, mientras que en otra algo posterior se erigió la curiosa espadaña de tres vanos asomada hacia el vecindario.

Vista general





Portada



Ábside

La portada, puesta asimismo al mediodía, es un sencillo ejemplar de medio punto rasgado en un cuerpo adelantado de sillar. De innegable origen románico, este acceso fue retocado y completado durante la citada renovación que sufrió la iglesia en el tránsito entre los siglos XVI y XVII. El resultado es un vano de tres arquivoltas lisas, con impostas molduradas y chambrana de nacela decorada con bolas. La moldura que recorre el tejeroz repite la empleada en el coronamiento del muro, lo que demuestra que ambas fueron añadidas en una fecha idéntica. El espacio de las saqueadas jambas, por su parte, fue rellenado con ladrillo hace unas décadas.

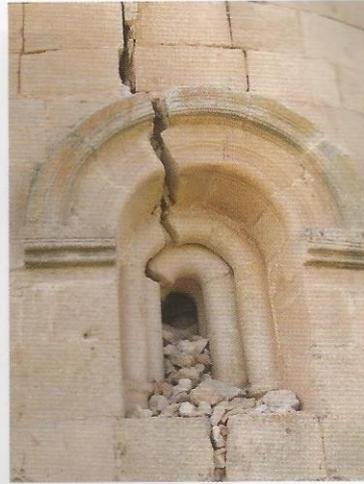
Ocupa el sector oriental un ábside articulado con la usual fórmula de presbiterio recto y testero redondeado. Sus muros fueron igualmente recrecidos en la fecha ya señalada, hasta quedar al mismo nivel que los del aula. Su alero se decoró de forma idéntica, y al interior se dispuso un sobrio

arco triunfal, tan amplio como el espacio disponible, que permitía una perfecta contemplación del retablo mayor. Se rehízo entonces la bóveda de cañón, y al exterior se aumentó la altura de los cuatro baquetones que articulaban el testero, rematándolos con unas curiosas formas cónicas.

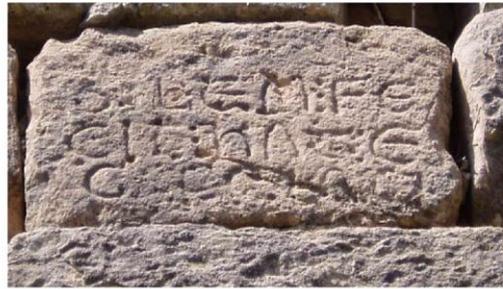
De los cinco paños resultantes, los tres centrales presentan vanos hoy cegados. El que ocupa el eje axial es un bello ejemplar efectuado con doble baquetón y ribeteado por una pronunciada chambrana. Por sus características formales, parece inspirarse en el ventanal que hay en el absidiolo norte de la abadía cisterciense de Monsalud. Los otros dos son simples troneras verticales, con amplio derrame interno. Por último, se observa la ruinosa sacristía adosada al tramo recto sur.

Unas estructuras metálicas sostienen a duras penas el edificio, repleto de cascotes y toda clase de inmundicias en su interior. Debido al hundimiento del coro, así como

de parte de las cubiertas, la luz solar penetra sin piedad en el espacio otrora lóbrego, dejando ver las marcas de cantero inscritas en los paredones e incluso un tablero de alquerque. También entran en él los animales o la lluvia, y de cuando en vez, algún que otro desaprensivo. Pero allí no hay nada de interés, ya que todas las piezas de valor fueron trasladadas hace años a otras ubicaciones: las campanas y algunas tallas se encuentran en la parroquia de Peralveche, la pila bautismal en la iglesia del Santísimo Sacramento de Guadalajara y el retablo mayor en el templo de Romancos.



Ventana del ábside



Guadalajara



TODO el Románico

La presente guía reúne en sus páginas todos los vestigios románicos censados en Guadalajara.

Enmarcados entre una introducción general al arte románico en Guadalajara y un glosario de términos específicos, los **cerca de 300 testimonios** aparecen reflejados en **463 imágenes** y analizados exhaustivamente según los siguientes apartados:

- Calificados con arreglo a su interés artístico.
- Apuntes históricos y análisis de su fisonomía exterior e interior.
- Reseñados siguiendo un orden alfabético.

