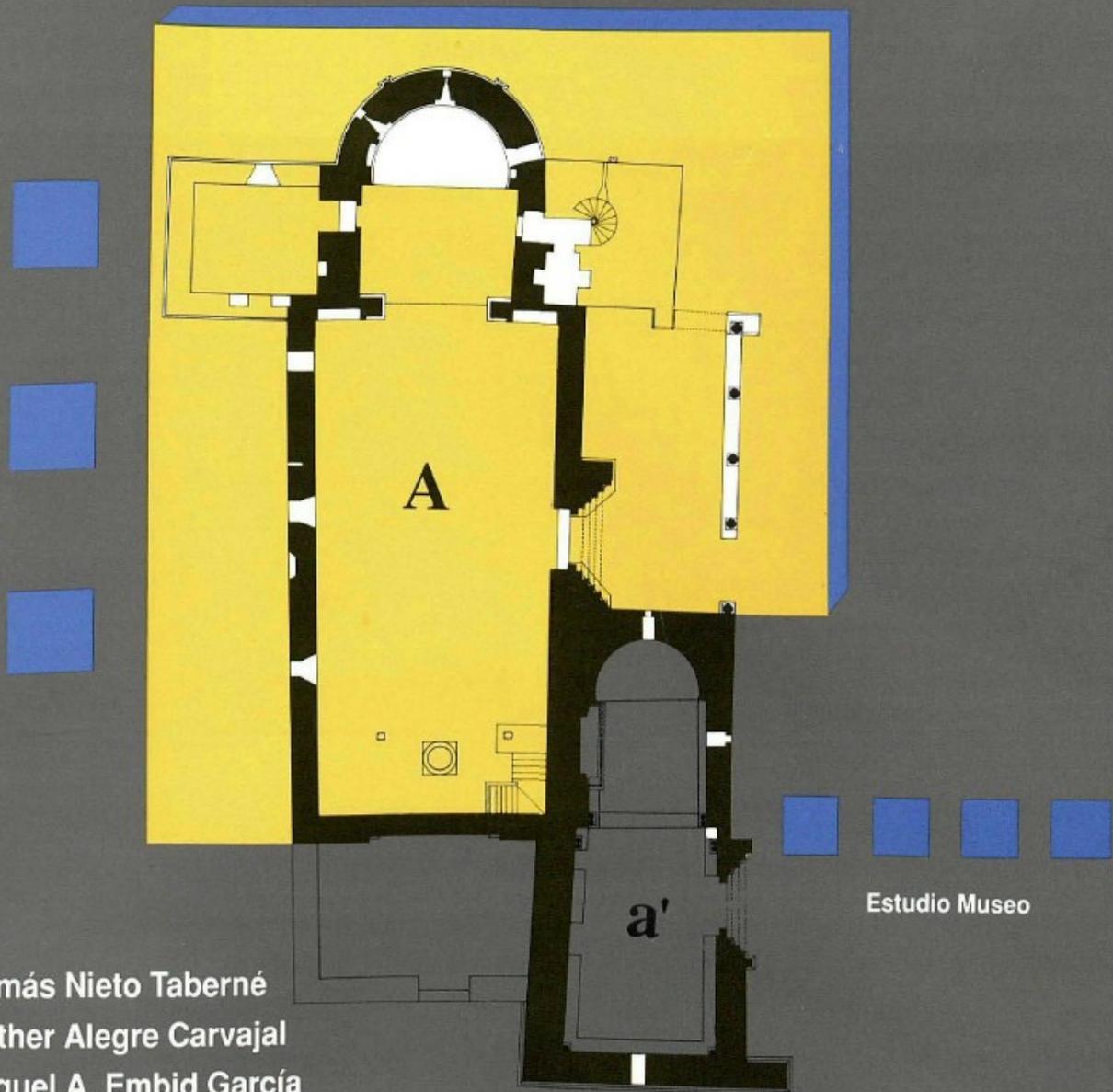


EL ROMANICO EN GUADALAJARA



Tomás Nieto Taberné
Esther Alegre Carvajal
Miguel A. Embid García

Estudio Museo



UBICACION

El núcleo se sitúa en lo alto de un pequeño cerro situado en una extensa planicie dedicada al cultivo de cereal y a monte bajo de quercíneas. Actualmente se encuentra totalmente derruido y abandonado.

La Iglesia se encuentra aislada y prominente, en lo alto del cerrillo y como coronación del mismo. El acceso se realiza a través de lo que queda de las calles del pueblo, ahora ocupadas por los escombros de los edificios.

DATOS HISTORICOS

Desde la Reconquista de la zona, a finales del siglo XI, Villaescusa de Palositos perteneció al Común de Villa y Tierra de Huete quedando excusada de otros señoríos.

Estilo: Románico rural del siglo XIV con reformas en los siglos XVI y XVII. Autor anónimo.

DESCRIPCION

a) Planta

Iglesia de nave única rectangular, con presbiterio recto sobreelevado, ábside semicircular y ampliación posterior de un pequeño edificio, adosado a la cara sur del presbiterio y que se utilizó, en su momento, como sacristía. Existe, a los pies del templo, en su último tramo y en la cara sur de la nave, una espadaña.

b) Interior

La cubierta de la nave, a dos aguas, se realiza a base de pares y tirantes, de rústica ejecución, a los que se sujeta un falso techo de yeso compuesto por arcos fajones, que arrancan desde la cornisa remate de las pilastras que dividen la nave en tres tramos y bóvedas de arista entre ellos. Sobre los muros laterales se señalan, entre las pilastras, a modo de formeros, arcos semicirculares de yeso.

Tanto el presbiterio como el ábside se cubren con sillares de magnífica factura, en bóveda de cañón el primero y con cúpula de cuarto de esfera el segundo. Las paredes de ambos, de sillería, son lisas y no disponen de ningún elemento decorativo.

A los pies de la nave y en su tercer tramo, se sitúa el coro, cubierto, asimismo, por bóveda de arista, dos de cuyas aristas arrancan de ménsulas de la mejor tradición ojival.

El paso de la nave al presbiterio se hace mediante un arco triunfal de medio punto, liso, que descansa sobre pilastras de sillería coronadas por cornisa de yeso como continuación de

la de la nave. Situada un poco más alta, una cornisa idéntica, ahora ya de piedra, remata los muros del presbiterio y ábside, sirviendo de arranque a la bóveda y cúpula que cubren los mismos.

En el ábside se abren tres ventanas aspilleradas, hoy tapiadas. Las laterales son simples, sin decoración alguna mientras que la del centro se forma con tres cordones lisos muy gruesos, arrancando de basas esquemáticas que recorren todo el hueco, y situándose, los dos exteriores, formando un abocinamiento del hueco, mientras que el interior es recto. Esta ventana se decora, al exterior, con cornisa de gran grosor, semicircular y muy moldurada, que enlaza con otro tramo de cornisa horizontal, del mismo diseño, hasta el arranque del arco que conforma el hueco.

c) Exterior

El edificio se construye, en su totalidad, de sillar, siendo ciegas las fachadas norte y poniente, y se cubre con cubierta, a dos aguas, de teja cerámica curva sobre tabla y correas.

El ábside, semicircular, está dividido en tramos mediante semicolumnas adosadas, lisas, sin otro remate superior que un simple achaflanamiento y que arrancan de basas de formato clásico y, probablemente, posteriores y ya de la época de la reforma del edificio. Entre las columnas se abren las ventanas descritas en el apartado anterior. Se remata todo el edificio actual por cornisa de piedra de construcción probable en el siglo XVII.

El edificio original románico se sobreeleva en unas seis hiladas de sillarejo, tanto en la zona de la nave como en el ábside, probablemente en el siglo XV (el cambio constructivo se aprecia perfectamente en el cambio de fábricas). Es en este siglo cuando se reforma la portada principal que se decora con un arco externo decorado con bolas, se adopta la solución de bóvedas de arista para la nave de la que hoy nos quedan las dos ménsulas



Vista noroeste

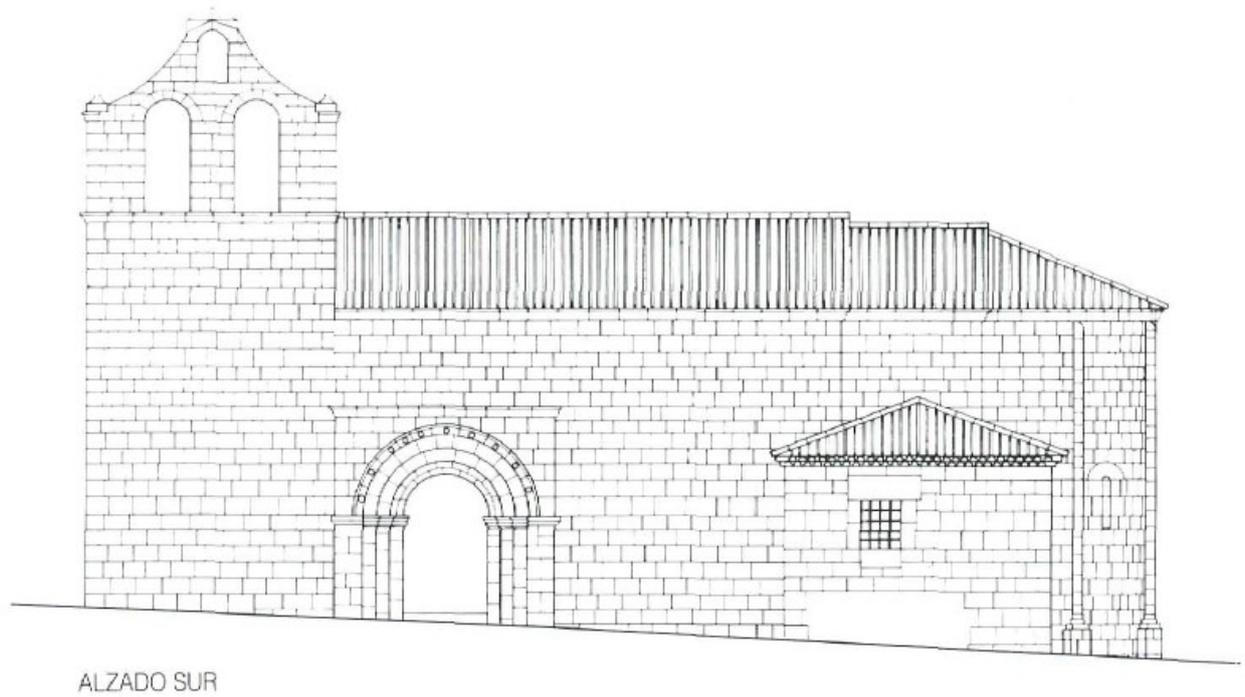
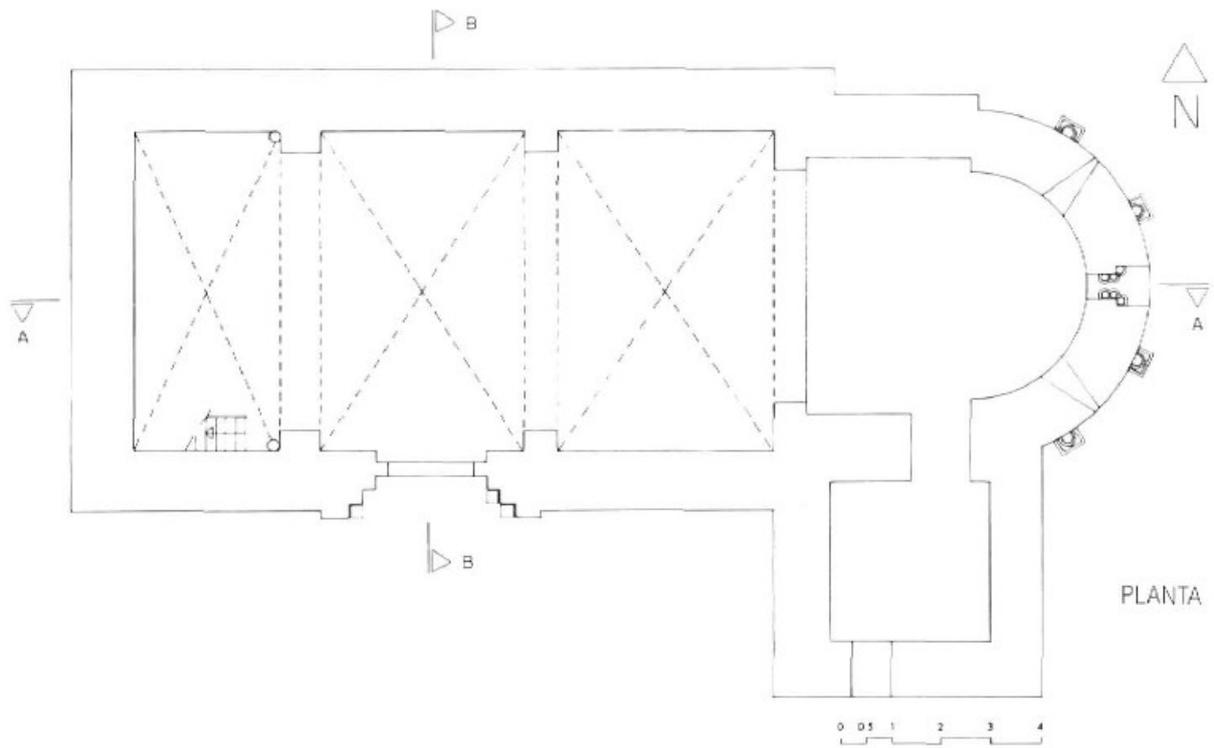
ojivales mencionadas y, probablemente, se realizan las basas de las columnas del ábside. Asimismo, y para hacer posible la elevación descrita, se rompe la parte vista de los canecillos originales de la nave románica quedando, el resto, perfectamente identificables en la fábrica resultante. Sólo uno de ellos se conserva en el extremo oeste de la fachada norte.

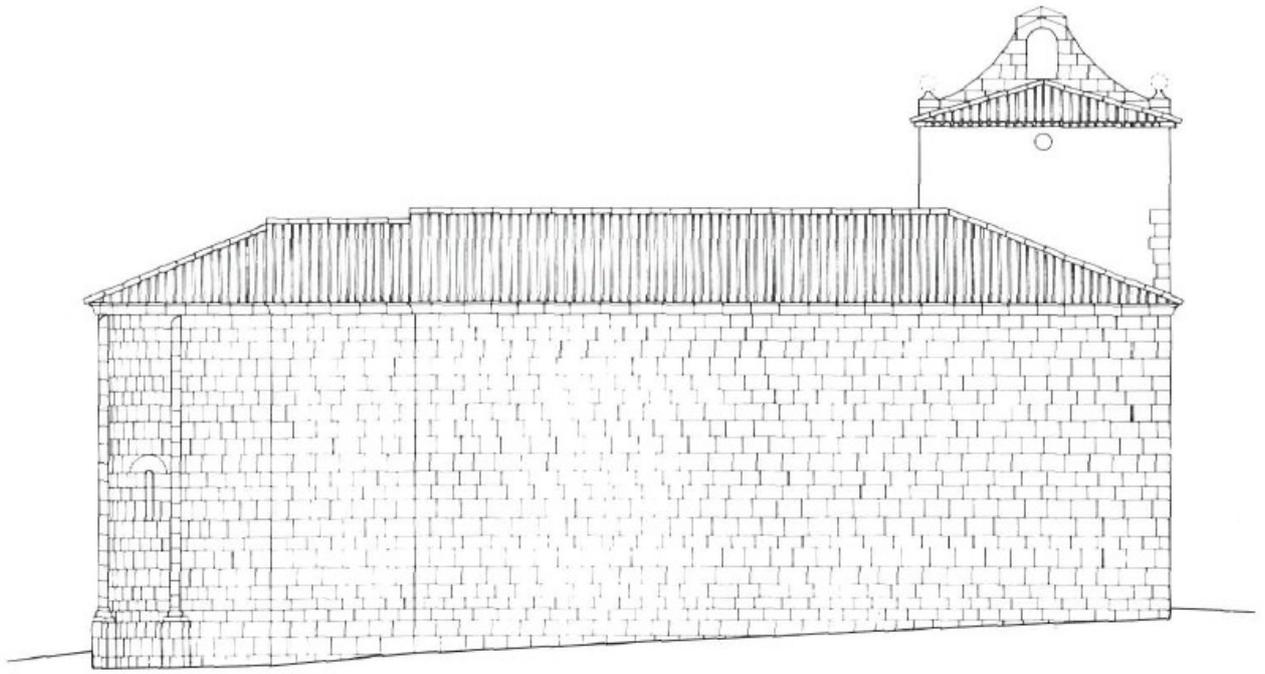
El acceso a la iglesia se realiza por una sola puerta, situada en el segundo tramo del muro sur de la nave. La portada se sitúa sobre un cuerpo saliente que se corona por cornisa de parecido diseño a la del resto de la iglesia. Originalmente la portada se formaba, sobre el grueso del muro y recuadrada por dos machones, por tres arcos de medio punto lisos, sobre pilastras también lisas, sin basamento y rematadas por una cornisilla moldurada. La reforma de la portada se realiza añadiendo un nuevo arco que obliga, por el nuevo grosor requerido, a trasladar los dos arcos originales exteriores sobre el nuevo recreado del muro y apoyarlos sobre nuevas pilastras añadidas, mantener en su sitio el arco original interior y formar un cuarto arco, de relleno, en el hueco dejado por los otros tres. El remate del grupo de arcos se realiza con la cornisa semicircular decorada con bolas que, quizás, ya existiese en la portada original, mientras que el remate del conjunto de la portada se realiza por cornisa de la misma factura que la del conjunto de la iglesia sobreelevada. Todo el montaje de esta reforma se realiza por albañiles sin mucho oficio resultando un conjunto muy deficiente.

En la cara meridional del presbiterio se adosa un cuerpo que sirvió de sacristía. Es de sillarejo y cubierta de teja curva, sin interés artístico y, actualmente, en estado ruinoso. A los pies de la iglesia, coincidiendo con el último tramo de la nave y en el muro sur de la misma, se levanta la espadaña, que consta de un primer cuerpo construido de sillar y rematado por una cornisa sobre la que se asienta el cuerpo superior, de sillarejo, con dos huecos para las campanas (desaparecidas) y que se remata por dos esquemáticos aletones y bolos (desaparecidos) que flanquean un pequeño hueco para el campanil, todo ello de la época en que se realiza la sobreelevación de la nave.

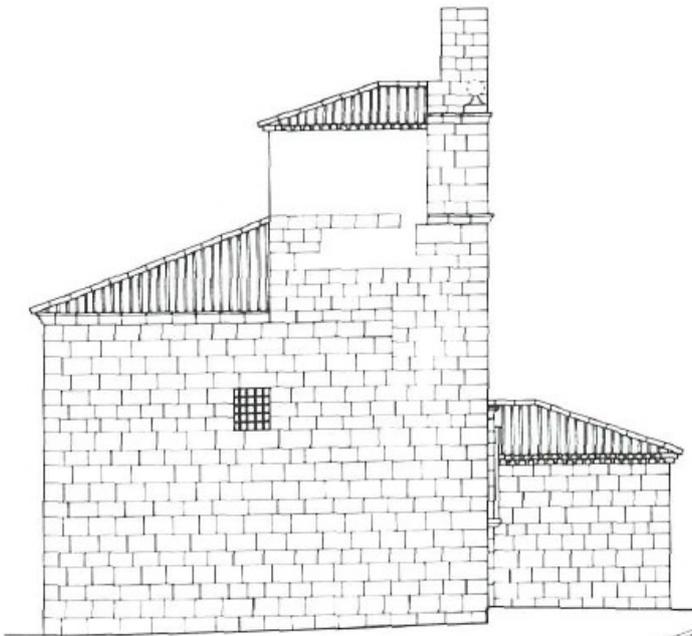
Bienes Muebles: No existe ninguno en la actualidad. Su retablo mayor fué llevado a Guadalajara a la parroquia de San Pedro.

(Actualmente está instalado en la iglesia de Romancos (Guadalajara))

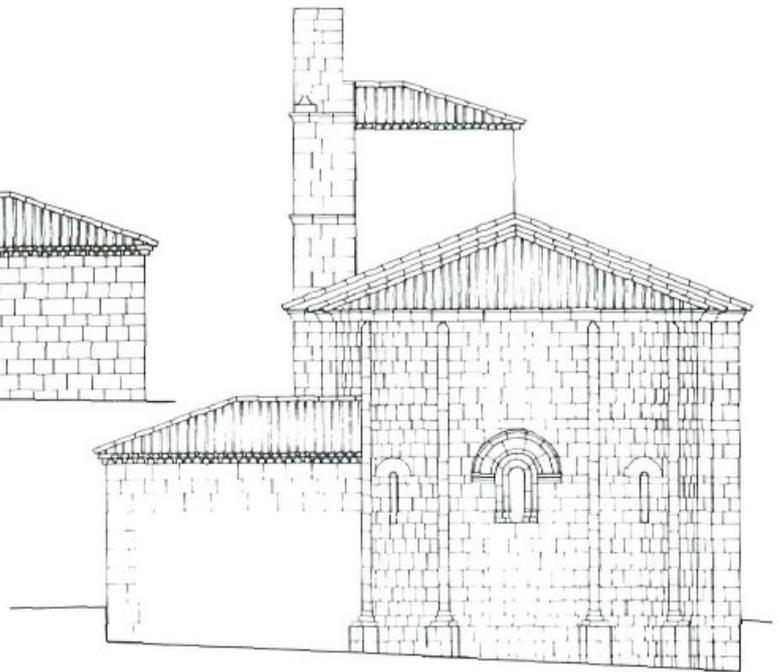




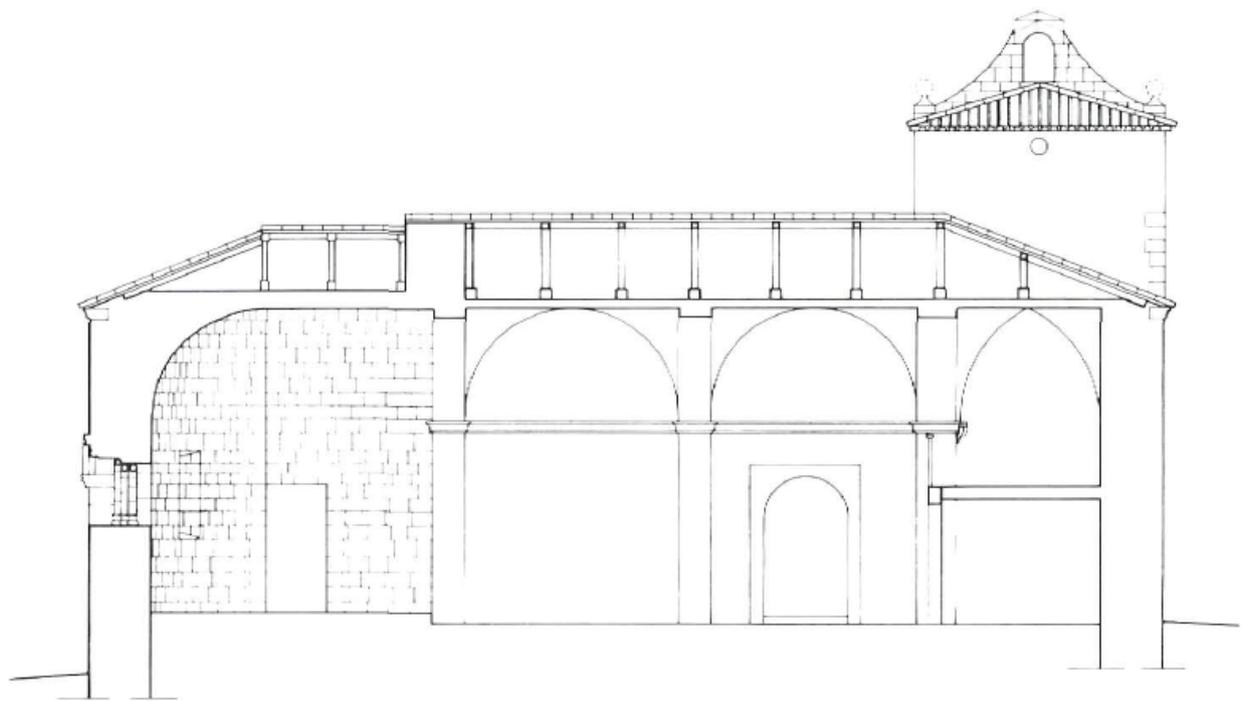
ALZADO NORTE



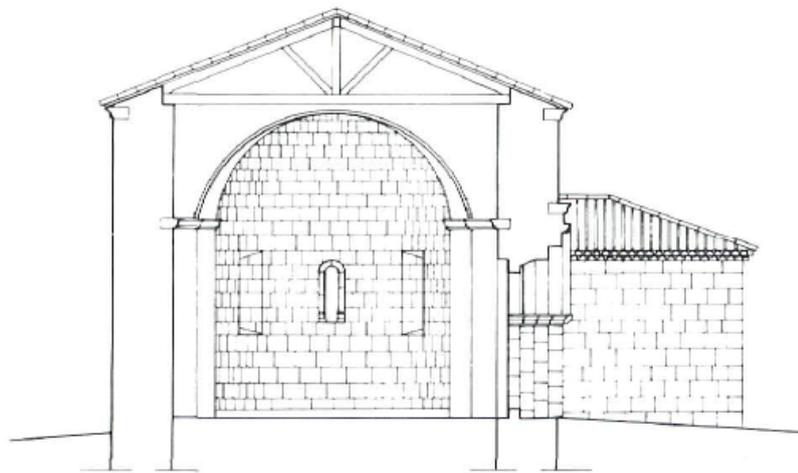
ALZADO OESTE



ALZADO ESTE



SECCION A - A



SECCION B - B

